

# **barcelona gallery weekend**

**8<sup>a</sup> EDICIÓ**  
**15 - 18 SETEMBRE 2022**

# ÍNDEX

## 1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

### 2. PROGRAMA GENERAL

- 2.1 EXPOSICIONS EN LES GALERIES
- 2.2 ACTIVITATS PARAL·LELES EN LES GALERIES
- 2.3 ACTIVITATS ESPECIALS

### 3. PROGRAMES DESTINATS A PÚBLICS ESPECÍFICS

- 3.1 PROGRAMA PÚBLIC
- 3.2 PROGRAMA PROFESSIONAL
- 3.3 PROGRAMA D'ADQUISICIONS

### 4. EQUIP I ENTITATS COL·LABORADORES

## 1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

Barcelona Gallery Weekend, esdeveniment anual promogut per l'associació de galeries [Art Barcelona](#), ha celebrat la seva **vuitena edició del 15 al 18 de setembre de 2022**.

Barcelona Gallery Weekend reuneix un **programa general d'exposicions en galeries d'art contemporani i modern de Barcelona, L'Hospitalet i Santa Margarida i els Monjos**. Paral·lelament, inclou programes específics dirigits a **diferents públics** i una completa **agenda d'activitats a les galeries i espais col·laboradors**.

A través d'una programació especial que inaugura cada any la temporada expositiva, BGW **realça la labor de les galeries com a promotores del patrimoni contemporani**, tant en la seva labor d'intermediàries entre la producció i el col·leccionisme d'art com en la seva aportació al teixit cultural de les últimes tendències i llenguatges artístics. A més, afavoreix el **treball coordinat de l'escena artística local per impulsar el mercat artístic**, estimulant la participació del públic general, col·leccionistes, professionals i representants d'institucions artístiques locals i estrangeres, i potencials nous compradors i compradores.



## 2.

# PROGRAMA GENERAL

### 2.1

## EXPOSICIONS EN LES GALERIES

32 GALERIES I MÉS DE 60 ARTISTES PARTICIPANTS:

#### 3 Punts Galeria

Alejandro Monge

#### ADN Galeria

Nicolas Daubanes & Domènec

#### Alalimón Galeria

Varvara & Mar

#### Ana Mas Projects

Damaris Pan

#### àngels barcelona

Esther Ferrer

#### Artur Ramon Art

Susana Solano

#### Bombon Projects

Joana Escoval

#### Chiquita Room

Phillip Maisel

#### Dilalica

Ariadna Guiteras

#### ethall

Francesc Ruiz

#### Galería Alegría

Matthew Musgrave

#### Galeria Contrast

Luis Gaspar i Íñigo Navarro

#### Galería Cortina

Alberto Biasi, Alexander Calder, Toni Costa, Carlos Cruz-Díez, Julio Le Parc, Jesús Rafael Soto, Victor Vasarely

#### Galería Joan Prats

Homenatge a Joan de Muga amb Borrell, Brossa, Cabrita, Calder, Caro, Christo, Civera, Collins, Guinovart, Hernández Pijuan, Gordillo, Miralda, Miró, Muntadas, Perejaume, Fernando Prats, Ponç, Ràfols Casamada, Sarmento, Sicilia, Tàpies, Uslé, entre d'altres

#### Galería Marc Domènech

Ana Peters

#### Galería Marlborough

Irving Penn

#### Galería Uxval Gochez

Daniel Orson Ybarra

#### House Of Chappaz

Aggtelek, Antoine Et Manuel, Ovidi Benet, Mit Borrás, Christto & Andrew, Fito Conesa, Pablo Durango, Antonio Fernández Alvira, Natacha Lesueur, Momu & No Es, Diego Del Pozo Barriuso, Andrew Roberts, Michael Roy, Carlos Sáez, Vicky Uslé

#### Lab 36

Miguel Ángel Madrigal

#### L&B gallery

Joan Ill

#### L21 Factory

Lydia Gifford (sala 1)  
Hunter Potter (sala 2)

#### Mayoral

Salvador Dalí

#### NoguerasBlanchard

Lugán

#### N2 Galería

Salustiano

#### Palmadotze

Pere Noguera

#### Pigment Gallery

Juan Escudero i  
Edouard Cabay

#### ProjecteSD

Isidoro Valcárcel Medina

#### RocioSantaCruz

Jean Denant

#### Sala Parés

Guillermo Pérez Villalta

#### Suburbia Contemporary

Robert Pettena

#### Victor Lope Arte

Contemporáneo

Carsten Beck

#### Zielinsky

Vera Chaves Barcellos





## 3 PUNTS GALERIA

**Consell de Cent, 317,08007 Barcelona**  
**[3punts.com](http://3punts.com)**  
**[Instagram](#)**

### ALEJANDRO MONGE INVERSE SHAPE

Com a punt de partida, Alejandro Monge presenta una reflexió sobre la destrucció com a forma de creació. Els busts clàssics són envaïts i assaltats per elements contemporanis, les naturaleses mortes barroques estan pintades en flames i els objectes quotidians es retraten danyats i juxtaposats de tal manera que es comenten els assumptes actuals.

L'artista presenta el seu llenguatge particular sense temor: hiperrealisme amb influències per l'art urbà, o clàssics barrocs reinterpretats amb un enfocament conceptual fan que les seves obres originals i irreverents siguin difícils d'etiquetar. Monge utilitza una varietat de tècniques i estils per a crear una obra acurada i detallada on no tot és el que sembla. Alabastre, acer lacat, porcellana i resines s'utilitzen de manera homogènia, la qual cosa porta a peces tècnica i estèticament complexes.



## ADN GALERÍA

**Mallorca 205, 08008 Barcelona**  
**[adngaleria.com](http://adngaleria.com)**  
**[Instagram](#)**

### NICOLAS DAUBANEC, DOMÈNEC DRET DE GRÀCIA - CAN OUR CITIES SURVIVE?

ADN Galeria presenta la primera exposició a la galeria de l'artista francès Nicolas Daubane, acompanyat en aquesta ocasió de l'artista Domènec. La mostra, titulada Dret de Gràcia, reuneix dibuixos, escultures i instal·lacions que repassen diferents moments històrics en els quals l'arquitectura ha servit per projectar i donar resposta a necessitats humanes que van més enllà del refugi. Exemples d'arquitectura mitològica i fictícia, projectes idealistes d'habitatges obrers, o edificis carceraris que adapten la seva morfologia per a sotmetre no sols els cossos dels presos sinó també les seves ments, apareixeran referenciats en les obres que presentem amb motiu del Barcelona Gallery Weekend 2022.





# ALALIMÓN

**Carrer Mèxic 15, 08004 Barcelona**  
**[alalimon.org](http://alalimon.org)**  
**[Instagram](#)**

## VARVARA & MAR PSYCHEDELIC TRIPS

*Psychedelic Forms* és una sèrie d'experiments que generen objectes 3D amb un model d'IA mitjançant l'entrada de text. El algoritmo deconstruye una malla existent (estil·lització neuronal del modelo), los artistas alimentaron el algoritmo con varios modelos d'esculturas antiguas y los moldearon con las palabras. Las mutaciones irregulares generadas dan lugar a nuevas creaciones que de otro modo no ocurrirían. A més, hi ha una transformació addicional que s'ha introduït pel procés d'impressió 3D i el material en sí mateix, que pot versar com una negociació entre el material i les forces digitals i físiques. *Synthetic Landscapes* habla de paisatges sintètics a través d'imatges-paisatges, que emergen de xarxes neuronals i dimensions algorítmiques. La curiositat dels artistes pels paisatges sintètics es mostra en aquestes obres. Les imatges superan la naturalesa de ver sense la mediació de la pantalla.



# ANA MAS PROJECTS

**Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona**  
**[anamasprojects.com](http://anamasprojects.com)**  
**[Instagram](#)**

## DAMARIS PAN UN MARTILLO EN LA CABEZA

'Un martillo en la cabeza', la primera exposició a la galeria de l'artista Damaris Pan que reuneix una selecció de pintures recents poblades del característic llenguaje de formes, textures i paleta de colors de la autora vasca i que s'emmarca dins el programa del Barcelona Gallery Weekend 2022.

Un martillo en la cabeza sorgeix d'una extirpació que Damaris Pan fa del títol del tercer capítol de la sèrie Berlin Alexanderplatz, de Rainer Werner Fassbinder. Un golpe de martillo en la cabeza puede dañar el alma és el títol de Fassbinder a què remet Damaris Pan, i fa venir a la memòria l'onomatopèic Franz Biberkopf, un personatge grotesc, imatge representativa del lumpen d'entreguerres.



# àngels barcelona

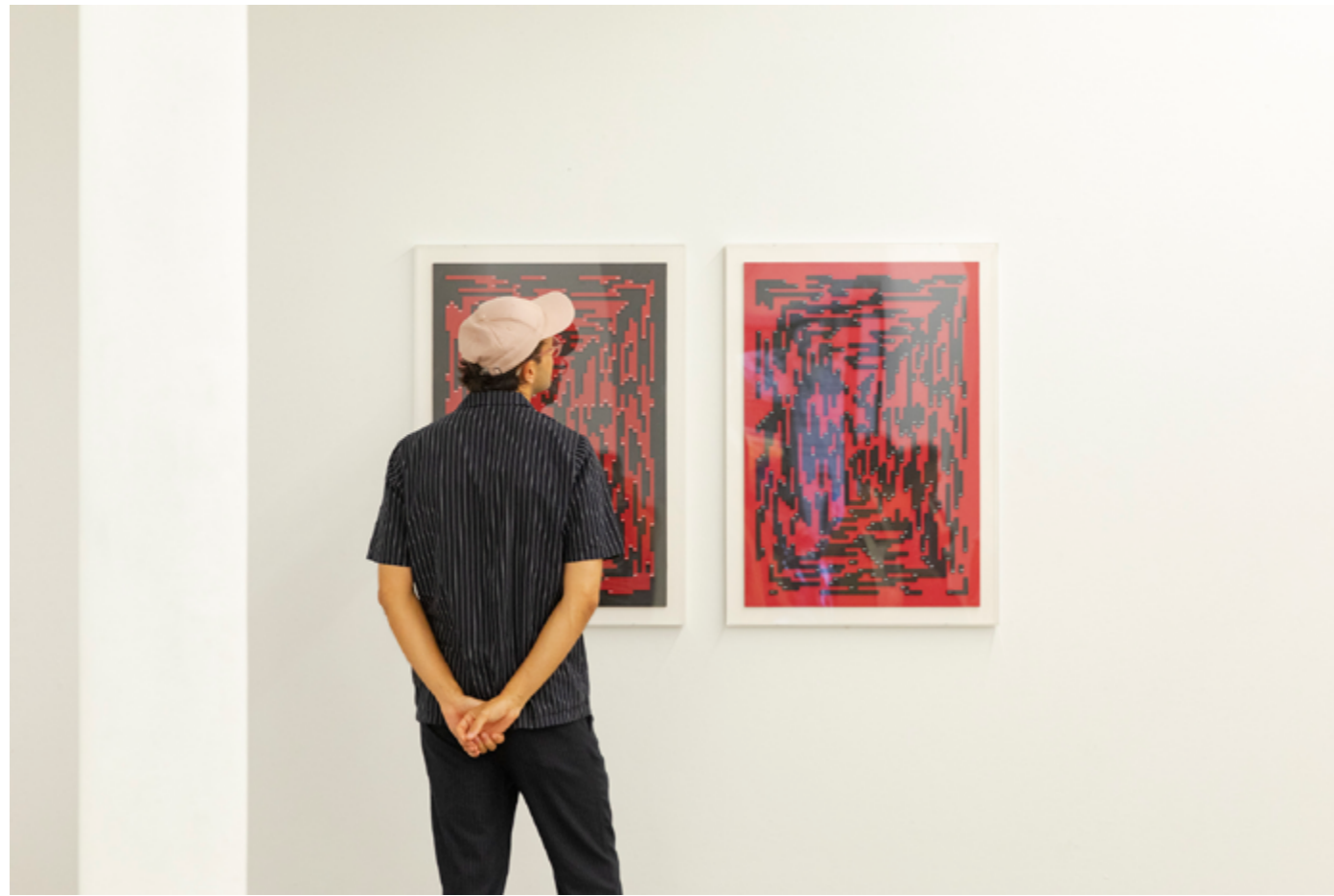
**Pintor Fortuny 27, 08001 Barcelona**  
**angelsbarcelona.com**  
**Instagram**

## **ESTHER FERRER POEMAS**

En un moment on cada dia es fa més evident que les matemàtiques i els algoritmes controlen molts aspectes de la nostra vida, el treball d'Esther Ferrer sobre els números primers cobra nous sentits. El fil conductor de l'obra de l'artista és la performance, però el seu interès per l'espai, el temps i el ritme, pren un altre forma en el treball minuciós i mental que porta realitzant amb els números primers des dels anys 70.

A través de diferents sistemes visuals que l'artista inventa genera constel·lacions que es despleguen sobre fusta, paper o llenç desvetllant un possible ritme intern del números primers, una harmonia geomètrica. Una feina en què Esther sembla aliar-se amb els nombres primers per donar forma a l'atzar, el caos i deixar obertes noves preguntes sobre el món contemporani.

Aquesta exposició ens invita a aproximar-nos a una selecció d'obres de la seva sèrie Poemas de los números primos, explorant la poesia i el ritme d'aquests números.



# ARTUR RAMON ART

**Bailen 19, 08010 Barcelona**  
**arturamon.com**  
**Instagram**

## **SUSANA SOLANO COSES PETITES I GRANS: LLEUGERESA I FORTALESA EN L'OBRA DE SUSANA SOLANO**

Rainer Maria Rilke es va referir a les escultures de Rodin, fa un segle, simplement com a «coses». El poeta volia apropar la presència dels objectes d'art al món comú, afectiu, al món de les coses. Apel·lava al record dels objectes que van ser nostres per donar a conèixer d'una manera diferent les creacions de l'art.

A la galeria Artur Ramon, les obres que ha pensat i fabricat Susana Solano es veuen properes, com en una casa. Creen un diàleg entre elles, malgrat que són diverses: pels seus materials, formes, dimensió. Cada una suggereix un espai propi dins l'espai compartit. Les obres de gran format expliquen la raó de ser de les petites, joies i miniatures escultòriques. Totes estan enllaçades pels records i les vivències que pertanyen a la seva autora: formen part d'un mateix món, el seu món, «un món de coses».





# BOMBON PROJECTS

**Trafalgar, 53, local B, 08010, Barcelona**  
**[bombonprojects.com](http://bombonprojects.com)**  
**[Instagram](#)**

## JOANA ESCOVAL WORDLESS AND EARTHEN

Un cop més la collita s'havia fet abans de la meua arribada Tot i que cada moment idoni havia estat ocultat, vaig continuar esperant ser-ne part — La meua mare em va dir sigues pacient La muntanya marró i seca tenia una forta gana solar i per tant mai no podria deixar d'alimentar-se per curar Quan el sol va tornar a sortir, els punts de pressió cridaven a harmonitzar el Qi\*

També aquesta primavera, els nostres cossos mullats per la terra es fondrien junts mentre abracen el moviment de la roda Així que, molt aviat, els corrents d'aire calent accelerarien el temps i les formes Anul·lant el nostre tacte Però aleshores sabíem que l'evaporació era ritme i revolució la nostra medicina diària amb un twist romàntic \*Concepte de la medicina tradicional chinesa que fa referència a l'energia o la força vital que manté en equilibri la salut espiritual, emocional, mental i física d'una persona.



# CHIQUITA ROOM

**Villarroel 25, 08011 Barcelona**  
**[chiquitaroom.com](http://chiquitaroom.com)**  
**[Instagram](#)**

## PHILLIP MAISEL PARABOLIC STRUCTURES

Phillip Maisel pren històries de família i nocions més àmplies sobre el desplaçament, la pertinença o allò que queda darrere de la nostra absència. Tot entrelaçant experiències personals i esdeveniments històrics, Maisel es va interessar per l'antic cementiri jueu de Montjuïc i les làpides que posteriorment es van utilitzar com a material de construcció a Barcelona, fotografiant i realitzant frottages in situ. En el procés, recopila fotografies antigues de grups i famílies de Catalunya, que conviden a especular sobre el seu llinatge, i les fa dialogar amb fotografies de reunions familiars del seu propi arxiu, a més de les estructures sonores que va trobar a Montjuïc. Aquests miralls acústics ressonen amb l'artista formal i metafòricament, davant la promesa de possibilitat de connexió en distàncies espai-temporals. Entreteixint diverses històries i relats, Maisel combina collage i materials per a presentar un món visual fragmentat a través d'un flux associatiu no jeràrquic, on són possibles moltes lectures.





# DILALICA

**Trafalgar 53, 08010 Barcelona**  
**[dilalica.com](http://dilalica.com)**  
**[Instagram](#)**

## ARIADNA GUITERAS DUES URPEES QUE FAN UN OU

Des que Ariadna Guiteras és mare l'algorisme de IG li ensenya jocs de construcció de cabanyes per a criatures. Inspirada en aquests jocs, Dues urpees que fan un ou parteix d'una estructura modular que es converteix, a vegades en refugi, a vegades en parany.

Sobre aquesta estructura, que esdevé casa i cos alhora, es troba un sostre de tela que és un pedaç de peces de roba de segona mà. Un Frankenstein cosit seguint patrons tradicionals de patchwork i que converteix a les peces de roba, que anteriorment han protegit el cos en singular, en un abric col·lectiu fet de retalls, en el qual coexisteixen la violència del tall amb l'amor del pedaç.



# ethall

**Salvador 24, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona**  
**[ethall.net](http://ethall.net)**  
**[Instagram](#)**

## FRANCESC RUIZ DIVERSION

Francesc Ruiz presenta un nou corpus d'obra que aprofundeix en l'imaginari de la distribució i de la logística contemporània i que es manifesta en la materialitat de la impressió de gran format, la senyalística corporativa, el vídeo i el còmic détournat.

"Diversion" 2022, és una nova instal·lació on reconstrueix en l'espai de la galeria tot el conglomerat informatiu utilitzat per a gestionar i mantenir el flux dels usuaris de la xarxa de transport públic durant un tall excepcional per obres. "Asoul" 2021, és un vídeo on a partir d'un conjunt de 'found footage' evoca diferents formes de moviment i circulació d'éssers humans i no humans, entremesclats amb imatges que ens mostren a una naturalesa desbordada a prop del col·lapse.

Finalment, "Tired" 2022, és un conjunt de dibuixos on còmic i ubiqüitat s'entrecreuen a partir de la reivindicació de la mascota d'una coneguda marca de pneumàtics.





# GALERÍA ALEGRÍA

**Ronda de la vía 7, 08903 L'Hospitalet, Barcelona**  
**[galeriaalegria.es](http://galeriaalegria.es)**  
**[Instagram](#)**

## **MATTHEW MUSGRAVE** **YEARS WENT**

A Musgrave li interessa pensar a través de la pintura. Reflexiona i juga amb la capacitat de la pintura per a inferir la figuració mentre se submergeix en l'abstracció. L'atenció a aquests assumptes relatius a la pràctica pictòrica és crucial en la seva obra: els seus temes solen començar amb elements del seu entorn – arbres, herba, cadires, finestres, gent reunida, ballant, comunicant-se – i s'esvaeixen lentament cap a l'abstracció dialogant amb la pintura a través dels colors, les formes i els matisos, en un intent de descobrir un significat més profund i amagat del sentit. Mitjançant l'ús de marques senzilles però evocadores, Musgrave reflexiona sobre la representació com a espai, plenitud i llum.



# GALERIA CONTRAST

**Consell de Cent 281, 08011 Barcelona**  
**[galeriacontrast.com](http://galeriacontrast.com)**  
**[Instagram](#)**

## **IÑIGO NAVARR, LUIS GASPAR** **TOTS ELS EXILS DE L'ESTIU**

L'incommensurable. Quina calor, Quina set, He dormit poc, Quina gana. Resulta curiós entendre'ns els uns als altres amb aquestes expressions. No pensem en la mesura de l'altre o si aquesta és similar a la pròpia. Tots els exilis de l'estiu explora la mesura poètica en l'art: Quant mesura una posta de Sol? Fins on arriba un sospir? Quina distància hi ha entre dues mirades? La poesia ens aborda quan sortim de la nostra posició. Allà la idea de l'exili on els sentits s'aguditzen. Ocorren irrupcions, per exemple, veiem un Sol diferent caient en un horitzó aliè, volem aleshores atrapar-lo de qualsevol de les maneres. O quan creuem una nova mirada, penetrant i atractiva, com apropar-nos, a quina distància... Les vacances no són més que exilis alegres, abdicacions populars que tenen a dins la pesadesa de no ser algú prou important per a no poder permetre's descansar-Navarro-... Procurem indagar amb constància l'incommensurable.





# GALERIA CORTINA

**València 248, 08007 Barcelona**  
**[galeriacortina.com](http://galeriacortina.com)**  
**[Instagram](#)**

## COL·LECTIVA L'ESTÈTICA DEL MOVIMENT - CINETISMO O ART EN MOVIMENT

L'exposició reuneix una selecció d'obres de les principals figures d'una revolució artística internacional que es va estendre per Europa en els anys 50 i 60. Les obres giren entorn dels conceptes d'obertura, moviment i espai, allunyant-se de les categories tradicionals de pintura i escultura i de l'obra d'art convencional a través de l'experimentació i recerca de nous materials i suports, i l'obertura de l'espai artístic. Les noves idees van traspasar els límits d'una estètica purista, i els artistes es van apropiari dels materials i tecnologies de la ciència i la indústria que els van permetre explorar l'espai, la llum i el moviment.

L'exposició presenta obres d'artistes amb diferents sensibilitats, entre ells, Eusebio Sempere, Yaacov Agam, Sol Lewitt, Carlos Cruz-Deu, Jesús Broto, Yvaral, Gregorio Vardanega, Jesús Rafael Soto i Victor Vasarely.



# GALERIA JOAN PRATS

**Balmes 54, 08007 Barcelona**  
**[galeriajoanprats.com](http://galeriajoanprats.com)**  
**[Instagram](#)**

## COL·LECTIVA LA CATIFA MÀGICA PER A JOAN DE MUGA

'La catifa màgica. Per a Joan de Muga' és un homenatge a Joan de Muga, fundador i director de la Galeria Joan Prats des de 1976, quan es va inaugurar, i fins el 2020. L'exposició reunirà obra d'artistes que han format part de la galeria des dels seus inicis fins a l'actualitat, juntament amb fotografies, cartes, vídeos i documentació, per a explicar la història de la galeria i també la de Polígrafa i d'altres projectes de Joan de Muga com la Fundació Espai Poblenou. Mostrarem obres de Miró, Calder, Brossa, Tàpies, Christo, Hannah Collins, Anthony Caro, Ràfols Casamada, Hernández Pijuan, Perejaume, Fernando Prats, Julião Sarmiento, Juan Uslé o Victoria Civera entre molts altres.

El títol de l'exposició s'inspira en un dibuix que Joan Ponç va dedicar a Joan de Muga, en el qual el retratava sobre una catifa voladora. Aquesta imatge remet al seu caràcter emprendedor i somiador, la seva passió per viatjar i per imaginar nous projectes.





# GALERIA MARC DOMÈNECH

**Passatge Mercader 12, 08008 Barcelona**  
**[galeriamarcdomenech.com](http://galeriamarcdomenech.com)**  
**[Instagram](#)**

**ANA PETERS**

## **ANA PETERS. ANYS 60. AVANTGUARDA ARTÍSTICA I REALISME SOCIAL**

L'exposició "Ana Peters. Anys 60. Avantguarda artística i realisme social" proposa un recorregut per l'etapa inicial i més figurativa de l'artista Ana Peters. En aquesta mostra es podrà veure una selecció d'una vintena de peces, entre obres sobre paper i teles, algunes d'elles realitzades mitjançant diferents tècniques com el frottage, el collage o el transfer, que s'emmarquen en el context de les mitologies polítiques i els estereotips femenins en l'Espanya franquista. Aquests obres varen formar part de la primera exposició amb un clar i inequívoc discurs feminista a Espanya l'any 1965 (Galeria Edurne) la qual fou la primera exposició celebrada a Espanya amb un clar i inequívoc discurs feminista. Aquest projecte ha estat dissenyat exclusivament pel Barcelona Gallery Weekend.



# MARLBOROUGH BARCELONA

**Enric Granados 68, 08008 Barcelona**  
**[galeriamarlborough.com](http://galeriamarlborough.com)**  
**[Instagram](#)**

**IRVING PENN**

## **IRVING PENN**

La selecció d'obres que es presentaran a la galeria comprèn alguns dels temes més representatius de la trajectòria d'Irving Penn, com ara la fotografia de moda, retrats tribals o natures mortes.

A principis de la dècada de 1970, Penn va tancar el seu estudi de Manhattan i es va submergir en la impressió en platí en el laboratori que va construir a la granja familiar de Long Island, Nova York. Això va donar lloc a tres grans sèries: *Cigarettes* (1972) presentada en el *Museum of Modern Art* de Nova York el 1975, *Street Material* (1975-76) exposada al *Metropolitan Museum* de Nova York el 1977, i *Archaeology* (1979-80), exposada a Marlborough Gallery el 1982, consolidant la seva relació amb la galeria que conserva una col·lecció de fotografies històriques, part de la qual es mostrarà en l'exposició.





# GALERÍA UXVAL GOCHEZ

Sicília, 382, 08025 Barcelona  
uxvalgochez.com  
Instagram

## DANIEL ORSON YBARRA ALLEGRA

ALLEGRA, els treballs recents de Daniel Orson Ybarra sorgeixen, des del principi, de l'observació de la natura i de la dinàmica que l'envolta: el procés de creixement, generació, inflorescència, que va des de la intensitat retinguda (del potencial, del futur) a l'expressió expandida, relaxada i especialitzada de la seva forma, fruits, flors, fulles, arrels.

Aquests quadres, collages i assemblatges comparteixen la lògica dels quadres anteriors: jocs d'ombres de colors, de llums iridescents que passen pel fullatge que Ybarra restaura amb un lleuger desenfocament sobre el qual es dipositarà el quadre per intentar mitigar la referència naturalista i moure'l amb cura i lentament, al camp de l'abstracció.



# HOUSE OF CHAPPAZ

Ca l'Alegre de Dalt 55 baixos c, 08024 Barcelona  
houseofchappaz.com  
Instagram

## COL·LECTIVA MIXTAPE VOL.1

L'afany compilador, vinculat amb la voluntat de col·leccionar, troba els seus primers exemples a Sumèria, al quart mil·lenni abans de Crist. Aquests primers glossaris busquen organitzar el condiment del món, activitat que es continuarà a les diferents cultures fins a l'eclosió del pensament enciclopèdic al segle XVIII.

Amb aquest esperit de compilació realitzada per compartir els gustos i passions musicals amb d'altres House of Chappaz mostra el treball de tota la nòmina d'artistes de la galeria conformada per Aggtelek, Andrew Roberts, Antoine Et Manuel, Antonio Fernández Alvira, Carlos Sáez, Carmen Ortiz Blanco, Christto & Andrew, Diego Del Pozo Barriuso, Fito Conesa, Michael Roy, Mit Borrás, Momu & No Es, Natacha Lesueur, Octavi Serra, Ovidi Benet, Pablo Durango, Sarah & Charles, i Vicky Uslé.





# L21 FACTORY

## SALA 1

**Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona**  
**L21gallery.com**  
**Instagram**

## LYDIA GIFFORD SINK IN SINK DOWN

Lydia Gifford impregna les seves obres d'art amb molt més que pintura, tint o cola. Tot el procés està carregat de sentit, des de l'elecció dels draps o teixits fins als diferents elements que integren les obres. Aquestes, immòbils a la paret o penjades del sostre, destil·len una sensació de calma, convidant a l'espectador a acostar-se i concentrar-se en les seves formes, colors o textures. Abans de la quietud van ser retorçades, mogudes, rebregades fins a trobar les seves formes definitives.

Aquestes obres d'art estan connectades amb la terra, però també tenen una qualitat vaporosa. A vegades es pot veure a través de les capes i amb les seves formes imperfectes semblen estar movent-se, a vegades fins i tot flotant. Les peces tridimensionals estan destinades a ser un estímul per als nostres sentits, permetent-nos absorbir l'atmosfera que creen i continuar la nostra pròpia cerca de significat.



## SALA 2

## HUNTER POTTER HONEY I'M HOME

'Whimsy ball' in cage és un joc d'entreteniment que ocorria durant l'espera dels trens als Estats Units a principis de segle XX. Aquesta tradició de folk art s'executava tallant una bola dins d'una estructura sense que es trenqués, de manera que la bola es pogués moure sense sortir-se. En l'exposició "Honey I'm home", Hunter Potter ens parla a través d'aquesta relació de l'estar atrapat sense saber quan sortir, ni tan sols si ja hauria d'haver sortit. Una referència clau és l'estrofa de "Time" de Pink Floyd: "Waiting for someone or something to show you the way. Tired of lying in the sunshine, staying home to watch the rain. You are young and life is long, and there is time to kill today. And then one day you find ten years have got behind you No one told you when to run, you missed the starting gun".





## L&B GALLERY

**Àlaba, 58, 08005, Barcelona**  
**lbcontemporaryart.com**  
**Instagram**

### JOAN ILL **SOMNI ATEMPORAL**

“Sempre dins l’admirable sentit de coherència que demostra tota la trajectòria de Joan Ill, en la seva producció recent s’aprecia una maduresa esplèndida, un ús cada cop més subtil i depurat de les seves eines característiques: la transparència, la hibridació amb el llenguatge fotogràfic, la combinació del que és manual amb allò tecnològic... de manera que aconsegueix –especialment en els seus díptics i tríptics– transmetre, comunicar una cosa nova, un profund sentit de la puresa, una atmosfera impregnada d’espiritualitat i transcendència.” - Text de Raquel Medina de Vargas.



## LAB 36

**Trafalgar 36, 08010 Barcelona**  
**lab36.org**  
**Instagram**

### MIGUEL ÀNGEL MADRIGAL **ESPAIS DE BARCELONA**

Transitar l’espai d’una ciutat ens permet entendre la seva naturalesa, la seva dimensió, el seu caràcter i la seva cultura; i amb això invariablement creem moments i vivim històries que volem mantenir en la memòria. Aquest projecte sorgeix de la necessitat d’abstreure aquestes sensacions i emocions generades en recórrer els carrers de Barcelona, en trobar-nos amb espais arquitectònics que ens emboliquen física i mentalment, la mirada s’omple d’espais íntims que ens volem apropiat a cada segon i amb cada pas. “Espais de Barcelona” pretén apoderar-se de llocs, carrers i passadissos que ens ofereixen una enorme gamma de balcons, portes, arcs, columnes i murs que tanquen innumbrables històries d’aquesta gran ciutat - Miguel Angel Madrigal.



## MAYORAL

**Consell de Cent 286, 08007 Barcelona**  
**[galeriamayoral.com](http://galeriamayoral.com)**  
**[Instagram](#)**

### SALVADOR DALÍ ULTRALOCAL / ULTRAGLOBAL

Mayoral presenta una exposició monogràfica dedicada a Salvador Dalí (Figueres, 1904 – 1989), que consta d'una acurada selecció de gairebé una trentena de dibuixos de l'artista. Les obres són testimoni dels seus vincles amb el paisatge de Cadaqués i les tradicions més properes, i com alhora són creadores de noves idees i de noves formes. La mostra compta amb la col·laboració de Chus Martínez, que n'ha escrit l'assaig.



## N2 GALERÍA

**Enric Granados, 61, 08008, Barcelona**  
**[n2galeria.com](http://n2galeria.com)**  
**[Instagram](#)**

### SALUSTIANO L'AMOR QUE TOT HO CLARIFICA

La pintura de Salustiano és reduccionista. Treballa amb només tres elements: fons (buit), figura i composició. Ni tan sols té tema o significat concret, és de lectura oberta. Com un haiku japonès en què, amb unes quantes paraules, el poeta crea un univers on és l'espectador qui les ha d'unir convertint-se de manera activa en coautor de l'obra.

Aquests tres elements estan al servei de la Bellesa: les lleis que la regeixen es descobreixen, no s'inventen. I de l'Espiritualitat, però en el sentit més primitiu del concepte. Una de les primeres manifestacions religioses té a veure amb l'art i allò màgic. Salustiano representa un món ideal i serè, on es parla de la Bellesa com a sinònim del Bé Absolut.





# NoguerasBlanchard

**Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona**  
**[noguerasblanchard.com](http://noguerasblanchard.com)**  
**[Instagram](#)**

**LUGÁN**  
**3x 5K6**

Per a la temporada 2022-23, el nostre espai de l'Hospitalet de Llobregat acull un nou cicle d'exposicions en el qual involucrem a alguns dels nostres artistes, a qui convidem a seleccionar altres artistes amb els quals es vinculen, ja sigui a través de la seva pràctica o per una connexió personal. Per a l'obertura del cicle, l'artista Rubén Grilo (Lugo, 1981) ha seleccionat a Lugán (Madrid, 1929-2021), un dels noms més heterodoxos del panorama artístic espanyol de la segona meitat del segle passat.

L'exposició se centra en la "Mano térmica de artista" (1975), una modesta però icònica escultura d'alumini colat amb forma de mà que s'escalfa amb l'ajuda de dues petites resistències. La proposta de Grilo consisteix a elevar la temperatura de la peça a penes uns graus, una intervenció subtil però que estableix una relació radical amb la peça, hiper-corpòria, que especula sobre el caràcter infeccios d'exposar el treball aliè.



# PALMADOTZE

**Masia Mas Pujó. 08730, Santa Margarida i Els Monjos (Barcelona)**  
**[palmadotze.com](http://palmadotze.com)**  
**[Instagram](#)**

**PERE NOGUERA**  
**ARXIU - ELEMENTS CLASSIFICATS**

L'exposició que Pere Noguera presenta a la Galeria Palmadotze mostra un recull de treballs que abracen més de 50 anys de trajectòria. Des de treballs amb tampó inicials sobre paper i terra fumada fins a obra feta expressament, com és el fotograma en acció La deessa de les Gavarres. El paisatge proper i els elements que el conformen són una constant en el pensament de Noguera. Al Plat que es desfà, experimenta amb la transformació de la matèria amb objectes primaris com el bol i el plat en una acció tant subtil com trasbalsadora.





# PIGMENT GALLERY

**Trafalgar 70, 8010 Barcelona**  
**[pigmentgallery.es](http://pigmentgallery.es)**  
**[Instagram](#)**

## EDOUARD CABAY, JUAN ESCUDERO DESDOBLAMIENTO

Al voltant de la línia i les nocions de repetició i variació, Edouard Cabay i Juan Escudero es troben per proposar una col·laboració que busca qüestionar l'habitual dicotomia entre la mà i la màquina per explorar-ne les possibles interaccions. Desdoblament presenta un treball col·laboratiu entre dos artistes les pràctiques dels quals poden semblar molt llunyanes -un dibuixa a mà, l'altre construeix i codifica màquines- però els seus enfocaments comparteixen similituds plàstiques i temes comuns com, per exemple, la valoració de la imprecisió, la fascinació per la repetició, la imprevisibilitat del resultat, l'emergència de la forma, la importància del temps en el procés de dibuix...



# PROJECTESD

**Ptge. de Mercader, 8, 08008, Barcelona**  
**[projectesd.com](http://projectesd.com)**  
**[Instagram](#)**

## ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA SIN DISTANCIAS

“Sin distancias” gira al voltant de la figura i la trajectòria del reconegut artista Isidoro Valcárcel Medina, una de les figures més rellevants de l'art conceptual espanyol.

La mostra presenta una bona selecció d'obres que han vertebrat el seu recorregut com a artista, des de treballs molt inicials (Pintura 77 i Pintura 78, 1963-65) fins a peces produïdes recentment (Media Hora en la Media Noche, 2022). Treballs inèdits o poc coneguts, recuperats després d'un procés de revisió dut a terme conjuntament amb l'artista, es combinen amb peces molt icòniques de l'autor. Obres sobre paper, documentació d'accions històriques, textos, plànols, obres sonores. No es tracta, no obstant això, de fer una exposició retrospectiva a l'ús, sinó de fer conèixer “sense distàncies” una constel·lació rica, diversa i precisa d'obres que sens dubte configuren la idiosincràtica trajectòria i actitud cap a l'art de Valcárcel Medina, en un conjunt mai abans presentat en cap galeria ni mostra institucional



# ROCIO SANTACRUZ

**Gran Via de les Corts Catalanes 627, 08010 Barcelona**  
**rociosantacruz.com**  
**Instagram**

## JEAN DENANT ÉTATS LIMITES

Amb *États limites*<sup>(1)</sup> Jean Denant fa al·lusió a l'organització d'aquells territoris que, sent imaginaris o reals, es nodreixen entre si, posant en evidència la fragilitat porosa de les fronteres, ja siguin psicològiques, geogràfiques, o polítiques. Fronteres que són en essència punts d'inflexió en què els fluxos canvien de direcció, construccions socials - tanques, passaports, mapes... que no consisteixen a impedir que les coses es moguin, sinó que actuen com a símbols del moviment mateix.

Denant se serveix novament de l'arquitectura, i els seus materials (ciment, maó, pedra) per apropar-nos a aquells enclavaments, en què l'intercanvi funciona com a metàfora d'una poètica que emergeix des d'allò concret i es dirigeix al que és simbòlic navegant entre la subjectivitat i allò que ens és comú.

(1) Estats límit



# SALA PARÉS

**Peritxol 5, 08002 Barcelona**  
**salapares.com**  
**Instagram**

## GUILLERMO PÉREZ VILLALTA AUQUEST DARRERS ANYS

Després de dues dècades sense exposar a Barcelona, Guillermo Pérez Villalta torna a la ciutat comtal per presentar la seva primera exposició individual a la Sala Parés. La mostra ocuparà diversos espais de la galeria i exhibirà treballs dels darrers deu anys de la producció de l'artista. Seguint la línia conceptual de les exposicions més recents de Pérez Villalta a Madrid, la mostra gira entorn de la idea de "classicitat", concepte present a la cultura occidental des de l'antiguitat fins als nostres dies i objecte d'estudi, revisió i anàlisi per part de l'artista.





# SUBURBIA CONTEMPORARY

**València, 345, 08009, Barcelona**  
**[suburbiacontemporary.com](http://suburbiacontemporary.com)**  
**[Instagram](#)**

## **ROBERT PETTENA** **GUERRA DE RÊVES** **(GUERRA DE SOMNIS)**

La guerra crea ruïnes, una vegada i una altra, ruïnes que de vegades es reconstrueixen i que altres desapareixen. Continuem anul·lant la història de la guerra, encara que queden empremtes, que no representen el que hi va haver abans ni el que hi haurà en el futur.

Amb l'exposició "Guerre des rêves" Robert Pettena investiga els règims de ficció i com aquests afecten la vida social fins al punt de fer-nos dubtar de la realitat. Els reportatges televisius adquireixen aparença de ficció i mimetitzen la realitat i la visió dels desastres planetaris ara està subjecta al caprici del control remot. Aquestes divisions noves entre realitat i ficció condicionen també la circulació entre l'imaginari individual (somnis), l'imaginari col·lectiu (mites, ritus, símbols) i l'obra de ficció.



# VICTOR LOPE ARTE CONTEMPORÁNEO

**Aribau 75, 08036 Barcelona**  
**[victorlope.com](http://victorlope.com)**  
**[Instagram](#)**

## **CARSTEN BECK** **RAW**

Si alguna cosa caracteritza les obres de Carsten Beck (Dinamarca, 1986) és la seva capacitat de fer d'allò senzill quelcom interessant. A partir d'una estètica minimalista fidel als principis de l'art concret, Beck construeix la seva obra mitjançant geometries meticulosament perfilades i desvinculades de qualsevol associació simbòlica. En la mostra *RAW*, la primera exposició de l'artista a Espanya, assistim a la presentació d'un art ordenat, sobri i desproveït d'ornament, que sembla abordar formes i figures en cru.

L'obra de Carsten Beck es fa ressò del llegat d'artistes concrets com Max Bill i Carmen Herrera, sent ella una de les seves majors influències. Si bé Beck no és de formació arquitecte, pren l'arquitectura, els seus angles i perspectives com a font d'inspiració per a elaborar els esbossos que posteriorment articulen els seus llenços.





# ZIELINSKY

**Ptge. de Mercader, 10, 08008, Barcelona**  
**zielinskyart.com**  
**Instagram**

## **VERA CHAVES BARCELLOS** **70's I ALTRES COSES**

Zielinsky presenta l'exposició "70's i altres coses" de Vera Chaves Barcellos (Porto Alegre, Brasil, 1938). La primera mostra individual de l'artista a la galeria exhibirà una selecció de vídeos, fotografies i documents que l'artista ha produït els anys 1970 i 1990. La investigació de l'artista pren com a punt de partida la relació del cos amb el temps: performar personatges i narratives del passat i del futur, posar en focus relats que es van quedar al marge de la historiografia, documentar i recopilar materials d'arxiu d'esdeveniments locals o de la memòria personal.



## 2.2.

### **ACTIVITATS ESPECIALS** **EN COL·LABORACIÓ AMB ALTRES ENTITATS**

BGW col·labora cada edició amb entitats i esdeveniments que tenen lloc a Barcelona amb la voluntat de crear sinergies i unir forces per enriquir conjuntament el teixit cultural i artístic de la ciutat. Destaquem les col·laboracions:

- la revista **Exibart**, que ha dedicat el seu segon número en paper a Barcelona Gallery Weekend 2022 i al galerisme barceloní;
- la plataforma **GRAF**, que reuneix la programació de creació contemporània a Catalunya, i ens ha dedicat una edició especial d'APROPOS;
- el projecte **Site Specific Conversations**, projecte editorial online que sota el títol "Jo veig / tu signifiqués" va publicar vuit converses entre galeristes i artistes per remarcar les seves afinitats afectives.
- els tallers d'artistes **SALAMINA** i **Fase Espai de creació i pensament**, ambdós situats a L'Hospitalet, que ens han obert les portes per visitar els estudis de les artistes Laura Llaneli, Lucía C. Pino i Phillip Maisel.





## 2.3. ACTIVITAT ESPECIALS EN LES GALERIES

Les galeries participants han organitzat **activitats especials** en els seus espais per aprofundir en aspectes tractats en les exposicions.

L'agenda de 2022 ha inclòs **xerrades i diàlegs amb artistes i comissàries, presentacions de publicacions, visites comentades, projeccions, degustacions o aperitius**, entre altres esdeveniments, a més a més de les rutes guiades per a diferents públics organitzades per BGW.

A baix: visita-passeig a l'exposició *Sin distancias* amb l'artista **Isidoro Valcárcel Medina** i el comissari independent **Juan de Nieves a ProjecteSD**; dreta, a dalt: conversa amb **Susana Solano** i l'arquitecta **Marta Llorente a Artur Ramon Art**; a baix, xerrada amb l'artista **Esther Ferrer** i **Claudia Segura**, conservadora d'exposicions i Col·lecció MACBA, a **àngels barcelona** [[vídeo de la conversa aquí](#)]. Fotos: Cecilia Díaz.





### 3. 3.1

## PÚBLICS PROGRAMA PÚBLIC

Les **exposicions i activitats paral·leles a les galeries** participants es destinen a **tota la ciutadania** de Barcelona i els seus voltants. A més de les exposicions i activitats paral·leles a les galeries, BGW2022 ha oferit:

- **ARCO Gallery Walks**

En col·laboració amb la **Fundación ARCO**, durant el cap de setmana van tenir lloc els **ARCO GalleryWalks**: 16 itineraris guiats a les galeries en grups acompanyats per guies professionals. Galeristes, artistes i comissaris/àries de cada galeria van donar a conèixer les exposicions de primera mà als i les assistents.

- **Visita especial a Palmadotze**

per una visita comentada a *Arxiu - Elements classificats* a càrrec de l'artista **Pere Noguera**, seguida d'una degustació de vins i productes de proximitat.

- **ITINERARIS RECOMANATS: ELS PASSEJOS DE LES COMISSÀRIES**

Sis comissàries del context local han proposat, des de la seva particular mirada, sis passejos per visitar les galeries participants. Els textos resultants configuren sis maneres diferents de conèixer les propostes expositives segons **Caterina Almirall, Carolina Ciuti, Claudia Elies, Beatriz Escudero, Carolina Jiménez i Rosa Lleó**. Textos resultants en les pàgines següents.

- **BGW FAMILIAR**

La comissària independent **Alexandra Laudo** va dissenyar i conduir visites especialment pensades per gaudir-les juntament amb les i els més petits durant el cap de setmana.

- **Rutes Loop City Screen amb Barcelona Gallery Weekend**

**Cinc rutes guiades** a les galeries de BGW2022 participants en el circuit de videoart barceloní, els dies 11, 12, 18, 19 i 26 de novembre.



A dalt, visita guiada a *Psychedelic Trips*, de **Varvara & Mar**, a **Alalimón** (foto: Cecilia Díaz); a baix, grup de famílies visitant, amb la comissària **Alexandra Laudo**, l'exposició d'**Isidoro Valcárcel Medina** a **ProjecteSD** (foto: Alessa Alcántara).





# El passeig de la comissària Caterina Almirall

## L'Hospitalet de Llobregat

### La distancia

En arribar a l'Hospitalet ens adonem que aquí estem totes molt juntetes. Penso com ens afecten les coses per proximitat o en la distància. Recordo aquest text de Karen Barad<sup>1</sup> que parla de dues mans que es toquen; és una imatge monstruosa, perquè les dues mans no se sap si són de la mateixa persona o no, no se sap si es toquen o no, o si són la mateixa mà. Barad ens diu que el contacte (també en la seva forma absent) produeix formes d'alteritat: reconèixer un altre—una altra. I això em porta a pensar en tantes relacions que per distància o per contacte configuren alteritats, com la relació entre les veïnes, o entre les veïnes i les artistes, o entre la pintura i l'escultura, o entre la pintura i el món.

**Francesc Ruiz** ens rep amb «Diversión», que en anglès significa *desviació*. Per parlar de distància normalment ens calen dues coses, dos punts. Però quan hi ha molts dos punts s'organitza un sistema de distribució, una xarxa que fa que els punts es connectin, de vegades sense contacte, sense mans.

No estic segura si ja tenia al cap el text de Barad o si me'n vaig recordar quan vaig trobar [aquesta obra](#) de **Lugán**<sup>2</sup>, no ho sé, diuen que si la toques sents la mà càlida. És com si l'artista hagués volgut estar present, em sembla un gest tendre, com de voler acostar-se a un públic que no ha de veure mai, però no guiat per l'ego sinó com volent apropar-se perquè li donem la mà. Nosaltres a ell.

**Damaris Pan** ens [parla](#) del procés de treball durant una residència i ens mostra el que ja no veiem, el que és a les capes anteriors. Diu que va començar «pensant alguna cosa d'una unió entre dues figures». Què és el que uneix dues figures? Parla de la seva preocupació pel color, parla de la relació entre el rosa i el blau, diu que la màgia de la pintura s'esdevé en el contacte.

**Lydia Gifford** «explora la divisió nebulosa entre la pintura i l'escultura, la condició binària de la pintura com un cos estrany de dues cares». Penso com els cossos habiten el món, però nosaltres, cegues de cossos, no els veiem. Les seves obres són com *atrapa cossos*, els fan visibles, quan un cos toca una de les obres aquesta queda amarada de les seves qualitats.

Potser hi ha un paral·lelisme entre **Lugán** i el seu passat treballant a la companyia de telèfons i **Hunter Potter** treballant de pintor de tanques publicitàries. Quina seria la distància entre «la vida» i «l'art»? M'agradaria afirmar que aquesta distància no existeix, que la vida i l'art no són un binomi, però no puc, perquè ser tècnic de Telefónica i ser artista pot ser però també pot no ser el mateix.

Recordo el que diu Mari Luz Esteban sobre escriure amb distància o sense, ho vaig llegir per entendre com escriure sobre o amb alguna cosa que et travessa. Esteban reclama «una comprensió del món conscient de la interacció emocional amb l'objecte d'estudi, amb l'altre, en la qual les emocions són molt més que mers sentiments», i rebutja «qualsevol distància entre l'autor, els subjectes a què es refereix el text i el lector»<sup>3</sup>. Penso, ara: si no hi ha distància, poden ser (part de) la mateixa cosa?

Diuen que els temes de les pintures de **Matthew Musgrave** comencen amb «el que és a l'abast de la mà»; em fa gràcia la llista de coses que suposadament són a l'abast de la mà de Musgrave: arbres, gespa, cadires, finestres, gent reunida, ballant, comunicant-se. Em pregunto si gent reunida ballant és una cosa que una troba «a l'abast de la mà», o si és una cosa que una pot trobar a les seves pintures. Trobo una pintura molt petitona que es diu [night lights](#), potser per allà hi ha gent ballant.

<sup>1</sup> Karen Barad, On touching. *The Inhuman That Therefore I Am*, 2012.

<sup>2</sup> Lugán - Luis García Núñez (1972), *Mano térmica de artista*. [Escultura, alumini i components elèctrics. Dimensions: base: 9 x 9 x 9 cm / 21 x 15 x 5,5 cm.] Madrid: MNCARS.

<sup>3</sup> Mari Luz Esteban (2011), *Crítica del pensamiento amoroso*, Ed. Bellaterra (p. 24-25).

# El passeig de la comissària Carolina Ciuti

## Eixample · Gràcia

### Un passeig a contraTemps

La Conferència Internacional del Meridià va ser celebrada l'octubre de 1884 a Washington DC, Estats Units. Com es resumeix als Protocols d'Actuacions, la trobada va ser organitzada amb el propòsit de «fixar un meridià pròpiament dit per ser emprat com un zero comú de longitud i estàndard de còmput del temps a tot el món». Entre els participants hi va haver només 26 països, la majoria procedents d'Europa, els Estats Units i Llatinoamèrica. El «meridià comú» adoptat va ser el de Greenwich, Anglaterra, responant una vegada més a una visió eurocèntrica i occidentalitzada del món.

Des d'aquell moment –i amb algunes evolucions tecnològiques– el Temps Universal Coordinat (UTC) dicta el ritme de la productivitat neoliberal, regula els nostres rellotges i condiciona els nostres hàbits i desplaçaments. Tot i això, aquesta pretensió d'estandardització perpetua un sistema d'opressió que nega a determinats grups l'accés als dominis temporals. Alhora, entra en conflicte amb la conclusió de la mecànica quàntica que «el temps no existeix» i amb els descobriments einsteinians anteriors sobre la relativitat de la seva percepció per part dels individus.

Començant a **Artur Ramon Art** –anticuari amb vocació de galeria, els inicis del qual remunten al 1911–, i acabant a **House of Chappaz** –un moderníssim espai inaugurat el 2021 que evoca l'esperit del ballroom–, aquest passeig proposa, així, una reflexió sobre el temps i la seva percepció, tot reivindicant l'existència de múltiples experiències temporals davant de l'homologació neoliberal.

D'aquesta manera, **Susano Solano** actua com a silenciosa arxivista i ens convida a descobrir la memòria de les coses (grans o petites que siguin) i habitar el temps i l'espai suspesos que tenen lloc entre elles; **Jean Denant** ens descobreix el temps del 'desplaçament' i del 'viatge', portant-nos a les fronteres, on s'estratifica(-quen) la(les) història(es) d'un present inexistent; **Robert Pettena** qüestiona la (im)possibilitat de representar el temps de la guerra i la catàstrofe, evocant els somnis i la mitologia de la ficció; els artistes de **House of Chappaz** conclouen aquest recorregut convidant-nos a escoltar un mixtape fet de diferents dimensions temporals, físiques, biològiques, històriques, biogràfiques, emocionals. Per concloure aquesta sèrie d'anades i vingudes entre els anomenats "passat", "present" i "futur", i a través de l'Eixample, Gràcia i alguna latitud més enllà...

\* Segons diu el rellotge, per als desplaçaments entre els 5 punts d'aquest mapa es requereixen aproximadament 50 minuts a peu, 25 minuts amb cotxe, 23 minuts amb metro...



## El passeig de la comissària Claudia Elies Poblenou · Trafalgar *Tancar-se en un exterior obert*

Pintar el temps i la seva fenomenologia. Buscar l'estat pur de les coses i el que no ho és tant. Pensar en la transcendència, si és que n'hi ha, amb l'exposició «Somni atemporal» de **Joan Ill** a **L&B Gallery**. Traspasar, regalar, donar, pensar, sentir. Conrear la terra, esperar que creixin els fruits. Mirar els colors del camp, verds, grocs i marrons. Escoltar la teva mare, que sap com canvien. Mirar el que ha pensat **Joaquim Escoval** a l'exposició de «Wordless and Earthen» a **Bombon Projects**. Construir per voluntat o sense triar-ho, perquè no queda més remei. Ser aixopluc i protegir. Intentar emparar, cuidar, estimar. Com l'estructura que ha fet **Ariadna Guiteras** a «Dues urpes que fan un ou», que trobem a **Dilalica**. Com el mar, que aconsegueix no omplir-se. La repetició, el cicle. Com si tot fos un bucle, tant el que fem nosaltres com el que fan les màquines. Com si estigués escrit. Treballar amb les mans, ja sigui picant codi o dibuixant, com han fet **Edouard Cabay i Juan Escudero** a «Desdoblamiento», a **Pigment Gallery**. Asseure's a veure com es formen les tempestes, com s'enreden les arrels o com creixen les fulles. Mirar l'entorn com un gest radical. Pel temps que implica, per com de lluny està de vegades. Mirar-lo com un privilegi. Mirar-lo com el mira **Daniel Orson Ybarra** a «Allegra», a la **Galeria Uxval Gochez**. Pensar en els límits, en els físics i en els imposats, en els que no ens deixen passar i en els que hem de saltar. En els que ens imposem, per voluntat, per força o per por. Representar-los i donar-los noves vides. Fer equilibris i pensar en això. Posar-nos contra les cordes, posar-nos contra la paret. Pensar la ciutat a «Espacios de Barcelona» de **Miguel Ángel Madrigal** a **Lab36**.

Tots aquests són alguns dels racons que se'ns obren del Poblenou a Trafalgar. Els podem resseguir indistintament i sense cap mena d'ordre. És un trajecte que adquireix sentit a través de refugis i exteriors, de natures i de màquines, d'emparaments i solituds. Juntes, sense voler-ho.



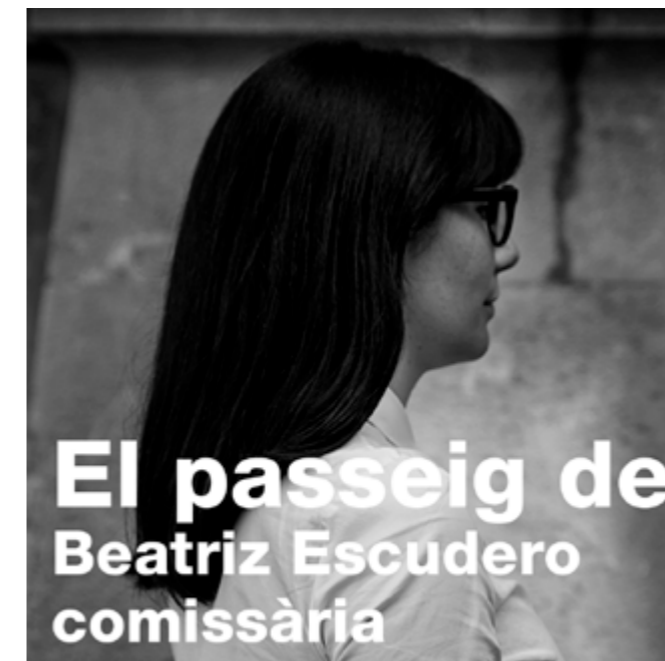
## El passeig de la comissària Beatriz Escudero Eixample, al voltant de Consell de Cent *Conversacions infinites*

La conversa s'ha iniciat abans d'emetre les primeres paraules. Ens precedeix. Hi som, tant si ho volem com si no. Un cop s'inicia, és un punt de trobada en un esdevenir difús marcat per sons i silencis.

Aquesta proposta de ruta uneix diversos punts del recorregut que ofereix Barcelona Gallery Weekend per mirar d'embastar una conversa entre els diferents projectes.

Iniciem aquest passeig mirant enrere. Vivim en un temps d'immersions en arxius, d'exploració de les profunditats geològiques i fins i tot d'excavacions arqueològiques. Un temps del re (re-do, re-make, re-cycle) en què el criteri d'originalitat ja no preval i en què la còpia, el samplejat o el remix ens permeten acostar-nos a preocupacions estètiques i teòriques, continuar en la conversa i afegir-hi comentaris nous. Ho veureu així en **Carsten Beck** a **Victor Lope Galería**, en **Alejandro Monge** a **3 Punts Galeria** i en **Luis Gaspar** a la **Galeria Contrast**, amb obres farcides de referències al passat.

Retrocedim cap a altres espais temporals i universos creatius. La **Galeria Joan Prats** ofereix una mostra, en honor del seu fundador Joan de Muga, amb artistes com **Hernández Pijuan, Ràfols Casamada, Perejaume, Fernando Prats, Juan Uslé, Victòria Civera, Joan Miró, Joan Brossa, Alexander Calder** i **Christo**. La conversa es dispersa en múltiples diàlegs encreuats i complicitats, i deixa entreveure l'intercanvi continu que s'estableix entre la direcció d'una galeria i els artistes amb els quals estableix relació.



rior ofereix obres de representants dels corrents més revolucionaris dels anys cinquanta i seixanta a Europa. Aquí el nostre passeig es torna lluminós o il·luminat, i també comença a ser una mica més al·lucinant, gràcies als exemples d'experimentació òptica i a la vinculació amb l'experimentació científica d'**Alberto Biasi, Alexander Calder, Toni Costa, Carlos Cruz-Diez, Julio Le Parc, Jesús Rafael Soto** i **Victor Vasarely**.

Amb les retines una mica exhaustes de tanta excitació òptica, feliços, paint tot el que hem vist com després d'un gran festí, suggereixo anar, animosament, a la galeria **Mayoral**, on ens espera l'assalt final. Allà us podreu deixar portar pels somiejós exuberants de **Salvador Dalí**. Sentiu el ventall de sensacions que provoca la seva obra, des de l'embadaliment més absolut fins a la repulsió més repugnant. En el punt entre el son dens d'una migdiada estival a Cadaqués, el malson àcid i el que és monstruós i informe és on s'obre el diàleg amb l'artista. No deixeu escapar aquesta sensació. Abreueu-la.

I, com si es tractés de la visió d'un ocàs apocalíptic que dissol el sol al mar en només uns segons, us deixo sols en aquest punt àlgid semblant a l'èxtasi. Us toca a vosaltres continuar aquest diàleg inconclús. Ara jo ja us segueixo en el silenci més absolut.



## El passeig de la comissària Carolina Jiménez De Montjuïc a Sant Antoni i Ciutat Vella *Walking to stand still*

Passejar, com escriure, reescriure i editar, és sentir de coses que s'escapen o es resisteixen al sentit. Fer que la realitat ocupi un temps i una manera. Un gest que no marca ni el temps ni la forma, sinó un gest que fa temps i forma. Sentir allò que fa sentir. Passejar és parar atenció a les bifurcacions, les desviacions i els atzucacs per posar en fuga la línia recta. Fer un viatge d'anada i tornada que no esquiva ni transforma la seva pròpia procedència. Un desplaçament sense esperança d'arribada. Una trobada amb la sensació d'estar situat enmig del camí. Una sensació d'immobilitat dins la mobilitat. *Stand still to keep walking. Keep walking to stand still.*

M'agrada pensar que a alguna cosa semblant es referia Henri Lefebvre amb el seu concepte de ritmeanàlisi. Almenys per un moment i fins a cert punt. Però a aquest passeig el que li interessava no són només els ritmes que compassen les estructures del que és quotidià i els seus efectes. Aquest passeig es pensa a més com una mena de ritmeanàlisi d'una pertorbació, en què es reconeix l'alteració que la presència de configuracions repetitives i iteratives en combinació amb les seves variacions introdueix en la composició d'una exposició. Una exposició que és una i són d'altres. Des d'una i cap a una altra. D'una amb una altra. D'una i altra. D'una entre una altra.



Comencem aquest passeig per **Alalimón Galería** per aturar-nos en els ritmes que modulen el continu *software/hardware* del duo d'artistes **Varvara & Mar**, que aborda qüestions com el *machine learning*, la vida digital i la digitalització de la vida en una mostra en què s'especula amb la possibilitat d'una intel·ligència artificial com a principi creatiu. Continuem el passeig a **Chiquita Room** per connectar els intervals espaciotemporals d'absència, pertinença, desplaçament que travessen les «Parabolic Structures» de **Philip Maisel**. Vinculant experiències personals i esdeveniments històrics, Maisel es va interessar per l'antic cementiri jueu de Montjuïc i les làpides que posteriorment es van utilitzar com a material de construcció a Barcelona. L'artista ha recopilat fotos antigues de grups i famílies catalanes, que munta amb fotos de reunions familiars del seu propi arxiu, a més d'imatges de les estructures que va trobar a Montjuïc. *\*Bonus track:* el text de sala que acompanya la mostra, a càrrec de l'artista Pedro Torres, que enllaça la repetició i la variació de la pràctica artística present (de Maisel) amb passats múltiples. El recorregut continua per **àngels barcelona** amb una aproximació ritmeanalítica a una sèrie d'obres fonamentals d'**Esther Ferrer** com és el seu treball amb els nombres primers. A la **Sala Parés** conclou –o recomença– aquest passeig. A l'exposició «Estos últimos años» posem en diàleg algunes de les al·literacions, tècniques i efectes de repetició que inunden la pintura laberíntica de **Guillermo Pérez Villalta**.

## El passeig de la comissària Rosa Lleó Eixample, al voltant de Passatge Mercader i Enric Granados

Aquesta ruta inclou diversos artistes que treballen des dels anys setanta de manera més o menys conceptual. Aquest terme ens pot fer pensar en pràctiques en què la matèria i la tècnica no són tan importants com el seu concepte o la seva referència. **Isidoro Valcárcel Medina** és un dels principals referents conceptuals en el context espanyol. Per a ell, l'art conceptual només és una tendència de l'art conceptual: el concepte és el que sosté qualsevol obra. El seu treball qüestiona contínuament els sistemes de representació i poder de l'art contemporani, així que no és estrany que fins no fa gaire la seva obra no passés mai pel circuit comercial. A més, no sol produir objectes, sinó que més aviat és productor de situacions i projectes que incorporen els gestos quotidians i l'atzar, preocupat pel que ell anomena «un art habitable» o «un art per ser viscut». A la galeria **ProjecteSD** es mostra una retrospectiva d'algunes de les seves situacions o accions, a primera vista difícils d'aprehendre, però que de seguida es tornen extremament poètiques.

**Vera Chaves Barcellos**, una artista del sud del Brasil que passa part de la seva vida a Catalunya, des de fa dècades utilitza variables i permutacions per desmaterialitzar el cos femení, tantes vegades convertit en objecte. Va ser una de les fundadores de Nervo Óptico, un grup d'artistes actiu a finals dels anys setanta a Porto Alegre (Brasil) que promovia formats com el mail art, la performance, la dansa i les instal·lacions. De manera similar, les obres d'**Ana Peters**, que qüestionen els estereotips femenins de l'Espanya franquista, interpel·len aquest tipus de dona que sempre ha d'estar bonica i somrient davant la mirada masculina. És una sensibilitat compartida, encara que fora del circuit de l'Eixample, amb els treballs d'Esther Ferrer a àngels barcelona.

Encara als anys setanta, des de l'òptica de la publicitat, el fotògraf **Irving Penn** fa fotografies de moda icòniques i retrats, mentre que les figures inquietants de **Salustiano** mostren, a través de l'ús del vermell, el color del poder des dels asteques, persones que solen ser al seu torn molt fràgils. A través dels cosos tots dos al·ludeixen implícitament al concepte de classe i de poder.

El caràcter més reivindicatiu de l'art conceptual és la base del treball de **Domènec i Nicolas Daubanes** a **ADN Galeria**. Tots dos operen des d'una anàlisi crítica, tenint com a base Foucault, sobre els mecanismes de control que operen tant als espais públics com a l'esfera privada. Precisament al·ludeixen a un qüestionament del moment històric en què s'encunyen els termes i s'estableix la tendència de què va parlar Valcárcel Medina: el projecte de la Modernitat, que ara veiem tan ple de contradiccions i injustícies.



## 3.2

## PROGRAMA PROFESSIONAL

**Dirigit a tots els agents del món de l'art que s'hi dediquen activament, generant beneficis, moviments i xarxes**, el programa professional ofereix una completa agenda d'activitats, visites exclusives a les exposicions i actes socials.

Hi convidem **col·leccionistes, art advisors, comissaris i comissàries, representants d'institucions i periodistes nacionals i internacionals**.

### JORNADA PREVIEW I TROBADES PROFESSIONALS

Quatre espais de trobada entre professionals de l'art locals i internacionals, reunits en petits al voltant de quatre temes de debat (detalls pàgina següent).

### ELS PASSEJOS DE LES COMISSÀRIES

Sis comissàries locals han proposat i acompanyat, des de les seves particulars mirades, passejos per visitar les galeries participants (textos de **Caterina Almirall, Carolina Ciuti, Clàudia Elies, Beatriz Escudero, Carolina Jiménez i Rosa Lleó** a les pàgines anteriors).

**VISITA A LA COL·LECCIÓ MACBA** amb **Clàudia Segura**, conservadora d'exposició i Col·lecció MACBA.

**VISITA GUIADA A ESPAIS VOLART DE LA FUNDACIÓ VILA CASAS:** *Homenatge a Picasso. Vallauris, 1972*, comissariada per Nadia Hernández.

**VISITA A LA GALERIA PALMADOTZE**, exclusiva per a professionals.

**VISITA D'ESTUDIS A L'HOSPITALET DE LLOBREGAT:** Phillip Maisel, artista representat per **Chiquita Room**, a **FASE Espai de Creació i Pensament**; **Laura Llaneli (ADN Galeria)** i **Lucía C. Pino (Ana Mas Projects)** a **SALAMINA**.



A dalt: visita amb la comissària **Rosa Lleó** a la galeria **Zielinsky**; a baix, visita guiada per a professionals a l'exposició *Homenatge a Picasso. Vallauris, 1972* a la Fundació Vila Casas.





### 3.2.1. Trobades professionals, jornada pre-BGW

**Quatre espais de trobada entre professionals de l'art locals i internacionals**, reunits en petits grups i a porta tancada en quatre galeries. Cada taula de discussió va girar entorn d'un tema proposat per l'organització, generant un espai d'intercanvi de coneixements i de *networking* entre agents participants en el programa professional de BGW.

#### 1. Economy of art events. When public meets private.

Moderador: Eva Soria, directora d'Innovació, Coneixement i Arts Visuals a l'ICUB, Ajuntament de Barcelona. Participants:

Khanya Mashabela, comissària a [A4 Arts Foundation](#), MTN/ UJ New Contemporaries Award, Cape Town, Sudàfrica;

María Victoria Mahecha Tascón, directora i sòcia fundadora de [Paralelo 10. Promoción de coleccionismo y asesoría de arte](#). Bogotá, Colòmbia.

Anna Manubens, comissària i directora de [HANGAR](#), Barcelona.

Silvia Escorcio, co-fundadora i directora de Flamingo Circuit i PARTE Portugal Art Encounters i fundadora i *Curator Communication* a [CUCO](#). Lisboa, Portugal.

#### 2. Sharpening Art critic: blabbing, comment or serious critique?

La pràctica desaparició de la crítica d'art dels rotatius, sumada a la substitució de les revistes d'art en paper pel format digital, ha provocat que els arguments sobre els quals tradicionalment es fonamenta una bona crítica hagin mutat en opinions més o menys brillants, ocurrents i fàcils de llegir, en comentaris a peu de pàgina, en glosses o desqualificacions de consum ràpid o també en reflexions precises que, a segons la manera en què veiem la vida passar a través de les xarxes socials i/o del flux d'informació que competeix per internet, es veuen obligades a abordar l'art només des d'una de les cares del seu prisma.

Moderador: [Frederic Montornés](#), comisario, Barcelona.

Miguel Mesquita, curador i co-fundador de [PARTE - Portugal Art Encounters](#).

Yasmil Raymond, directora de [Portikus](#), Frankfurt, Alemanya.

[Pedro Torres](#), comissari i artista, Barcelona.

Inés Jover, directora del [CIMAM, International Committee for Museums and Collections of Modern Art](#), Barcelona.

#### 3. Non-profits and market: some reasons to become allies.

Aquesta trobada proposa reflexionar i desmitificar una gran quantitat de conceptes que queden sempre en l'aire quan parlem de les categories de "sense ànim de lucre" i de "mercat". Pensant des de l'actualitat postcovid, en un entorn cada vegada més líquid i porós on des del museu fins a l'*artist-run space* han de conviure amb la precarietat un sistema basat en un model econòmic que ja no existeix, podem pensar en com col·laborar i unir forces?

Moderador: Rosa Lleó, comissària i directora de [The Green Parrot](#), Barcelona.

Leonie Bremser, comissària, Barcelona.

Àngels de la Mota, *art advisor*, [Estrany de la Mota](#), Barcelona.

Marc Vives artista i gestor cultural, Barcelona.

Samuel Gross, comissari al [Musée d'Art et d'Histoire de Genève](#), Suïssa.

Aurélien Le Genissel, comissari, Barcelona.

Renato Dellapoeta, comissari i director artístic de [Blueproject Foundation](#), Barcelona.

#### 4. NFT's: New media or property right?

A causa de la seva naturalesa tècnica i del seu declarat caràcter financer, l'empremta del *Token No Fungible* és intrincada i proposa un desafiament respecte a les definicions. És possible que en diferents àmbits ens trobem amb la pregunta "què és un NFT?", seguida d'una resposta molt pragmàtica que, no obstant això, ens presenti connotacions culturals i polítiques.

En definitiva, és un fenomen que produeix canvis en l'ecosistema de l'art, obrint preguntes sobre el col·leccionisme, la propietat intel·lectual i els drets d'autoria que, fins i tot, poden repercutir en els circuits tradicionals. Durant aquesta conversa, es procura apropar-nos al que signifiquen els NFT per al món de l'art i com s'inscriuen en aquest.

Moderador: [Merlina Rañi](#), comissària independent, Barcelona.

[Julián Manzelli](#), artista, Barcelona.

Gabriel Rolt, [comissari](#) i col·leccionista, Barcelona.

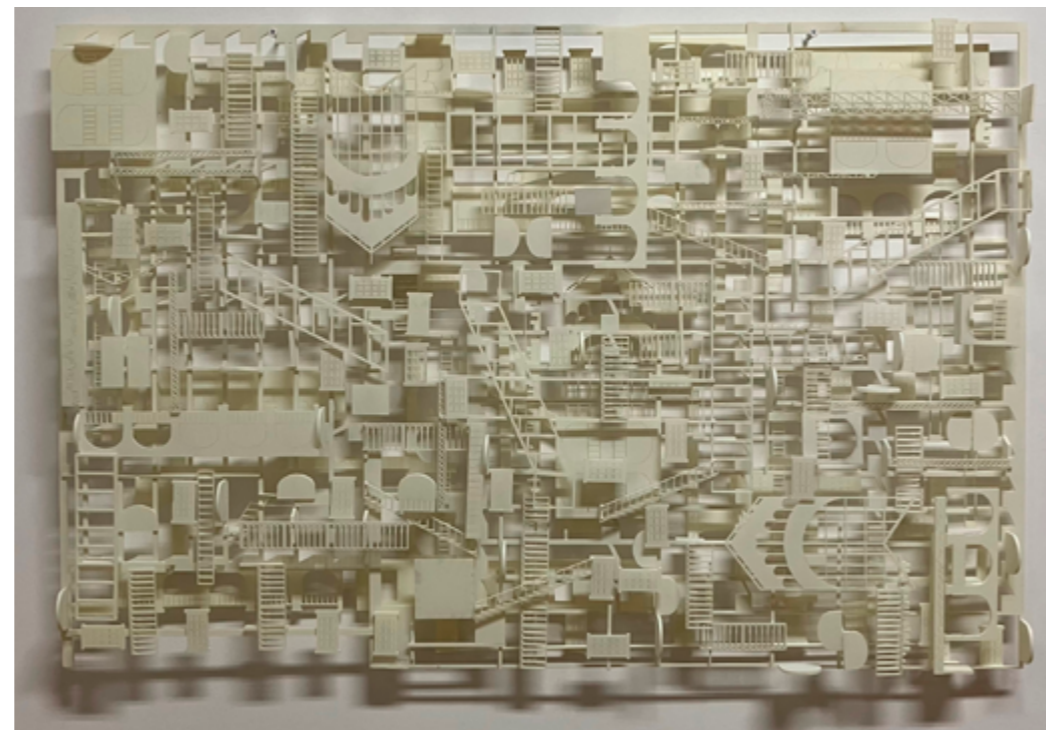
### 3.3

## PROGRAMA D'ADQUISICIONS

El Programa d'Adquisicions està dirigit a **fundacions i empreses privades que es comprometen a incorporar a les seves col·leccions obres d'entre les exposades a les galeries participants**. Contribueix a **dinamitzar el mercat artístic de Barcelona i la seva àrea metropolitana i, per tant, la relació entre col·leccionisme i galeries**, agents imprescindibles en la promoció dels i les artistes representades.



**FUNDACIÓ VILA CASAS**  
**Artur Ramon Art**  
**Susana Solano:** *Anomabu*, 2000  
Ferro  
59 × 134 × 117 cm



**LA ROCA VILLAGE**  
**Lab 36**  
**Miguel Ángel Madrigal:** *Ciudad en el recuerdo 3*, 2021  
Acrílic i esmalt, peça única.  
95 × 65 × 6 cm



**COSENTINO CITY BARCELONA**  
**Lab 36**  
**Bea Sarrias:** *Oriol Bohigas tribute*, 2022  
Acrílic sobre fusta  
30 × 30 cm

En la seva sisena edició, el Programa d'Adquisicions ha tornat a comptar amb la participació de la **Fundació Vila Casas**, institució dedicada a l'art català contemporani que es manté fidel a aquesta iniciativa des de la primera edició.

S'hi ha afegit per primera vegada **Cosentino City Barcelona**, punt de trobada per a professionals de l'arquitectura i l'interiorisme des del qual l'entitat dona suport a la cultura i promou l'art, la creativitat i la inspiració mitjançant una potent agenda d'esdeveniments, trobades, taules rodones i *networking* per a professionals.

S'ha incorporat també al programa **La Roca Village**, destí d'experiències de moda, gastronomia i art amb més de 150 boutiques que acull iniciatives artístiques que reivindiquen el talent local perquè els i les visitants les descobreixin. El suport a l'art i al talent creatiu "made in Barcelona" forma part de l'ADN de la companyia i, amb la implicació a Barcelona Gallery Weekend, reafirma el seu compromís amb la cultura i la creativitat acompanyant iniciatives artístiques de la ciutat.

Les entitats participants han triat lliurement les obres sense limitació de preu i en relació directa amb les galeries.



# 4. EQUIP I ENTITATS COL·LABORADORES

## Codirecció i coordinació:

Mariña Álvarez Pino

## Codirecció i Programa Professional:

Andrea Rodríguez Novoa

## Assistent de comunicació i coordinació:

Alessa Alcántara

## Junta directiva d'Art Barcelona - Associació de galeries, que ha exercit de comitè d'avaluació dels projectes presentats per les galeries a la convocatòria de BGW2022:

President: Quico Peinado (àngels barcelona)

Vicepresidenta primera: Patrícia de Muga (Galeria Joan Prats)

Vicepresidenta segona: Ana Mas (Ana Mas Projects)

Secretari: Àlex Nogueras (NoguerasBlanchard)

Vocals:

Silvia Dauder (ProjecteSD)

Victor Lope (Victor Lope Arte Contemporáneo)

Joan Anton Maragall (Sala Parés)

Joana Roda (Bombon Projects)

Mercedes Ros (Galeria Marlborough)

Miguel Ángel Sánchez (ADN Galeria)



# **BARCELONA GALLERY WEEKEND 2022**

**[barcelonagalleryweekend.com](http://barcelonagalleryweekend.com)**